



AKISHINO

秋篠音楽堂

室内楽 ロビーコンサート Vol.3

Kammermusik Freude

オーボエの魅力

～バロックと現代・往ったり来たり～

2023年11月11日(土)

14:00 開演

秋篠音楽堂ロビー

主催/秋篠音楽堂運営協議会

企画・制作/秋篠音楽堂 室内楽の部

《program》

J. S. バッハ / 無伴奏オーボエのためのパルティータ より

H. ホリガー / 独奏オーボエのためのソナタ

I. Präludium

II. Capriccio

III. Aria

IV. Finale

G. P. テレマン / 2本のオーボエのための6つのソナタ第4番

I. Largo

II. Vivace

III. Gracioso

IV. Allegro

G. シルヴェストリーニ / 6つの練習曲より

I. Hôtel des Roches Noires à Trouville Monet (1870)

トウルーヴィルのロシェノワールホテル モネ

II. Boulevard des Capucines Monet (1873)

キャプシーヌ大通り モネ

III. Sentier dans les bois Renoir (1874)

森の中の小径 ルノワール

IV. Scène de plage - ciel d'orage Boudin (1864)

海辺の風景-嵐の空 ブーダン

V. Le ballet espagnol Manet (1862)

スペインの踊り マネ

L. ベリオ / セクエンツァ VII

《profile》

高島 美紀 Takashima miki (オーボエ)

兵庫県立西宮高等学校音楽科、同志社女子大学学芸学部音楽学科卒業。ドイツ国立カールスルーエ音楽大学最優秀修了。フランス国立モンペリエール音楽院首席卒業。フランス演奏家資格取得。イタリアロヴェレドーロ国際音楽コンクール木管部門第1位、室内楽部門第1位。第76回日本音楽コンクールオーボエ部門第3位、聴衆賞受賞他、国内外のコンクールに入賞入選。清水明、古部賢一、高山郁子、C.シュミット、T.インデアミュレ各氏に師事。2019年まで京都市交響楽団オーボエ奏者。

廣島 拓弥 Hiroshima takuya (オーボエ)

中学生よりオーボエを始める。第27回日本クラシック音楽コンクールオーボエ部門高校の部全国大会第5位入賞。第29回同コンクール大学の部全国大会第5位入賞。2018年京都にてパリ管弦楽団首席オーボエのAlexandre Gattet氏によるマスタークラスを受講。第38回ヤマハ管楽器新人演奏会に出演。兵庫県立西宮高校音楽科、相愛大学音楽学部を卒業。清水明、浅川和宏の各氏に師事。

清水 明 Shimizu akira (ナビゲーター・オーボエ)

京都市立芸術大学音楽学部卒業。ドイツ国立デトモルト音楽大学留学。81年～90年、関西フィルハーモニー管弦楽団に在籍。第1回大阪国際室内楽フェスタにおいて審査員特別賞受賞。ムジカフィルハーモニー管弦楽団オーケストラディレクター。相愛大学、兵庫県立西宮高校、各音楽科講師。神戸音楽家協会及び神戸芸術文化会議会員。秋篠音楽堂室内楽の部委員。

秋篠音楽堂運営協議会 室内楽の部 専門委員

秋篠音楽堂の響きの美しさである特徴を生かし、室内楽の楽しさ、醍醐味を広く紹介し、アンサンブルを若いアーティストにも経験できる機会を提供するなど、次世代のアーティストの育成に努め、室内楽コンサートやレクチャーコンサートを実施する。

専門委員

佐藤明子(ピアノ)、清水明(オーボエ)、平岡洋子(フルート)、上田真紀郎(指揮・ヴァイオリン)